

الحادي عشر والأربعون

عَنْ أَبْنَى عَبَّاسَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ()

. (6746) 190, (6732) 8/187 ()¹

. (3)₉ (2) (1615) 5/59 () 2

. (4) (1615) 60 - 5/59 () 3

⁴ () أخرجه : سعيد بن منصور (288) عن طاووس مرسلاً

⁵) في "الكبرى" عقب (6332) ، إذ قال : «سفيان

الثوري أحفظ من وهب، ووهيب ثقة مامون، وكان

الحديث الثوري أشبه بالصواب)) .

462

^١) انظر : شرح النووي لصحيح مسلم 6/47 عقیب (1615 وفتح الباری 15/12 عقیب (6732) .

²) انظر : المغني 7/7 .

³ . () في "المصنف" (19038) .

وأشنى عليهم ، فلا عبرةَ بعد ذلك بِعَدْ رضا طاوس .

وفي " صحيح البخاري " ⁽¹⁾ عن أبي قيس الأودي ، عن هُزيلِ بنِ شُرحبيل ، قال : جاءَ رجلٌ إلى أبي موسى ، فسألهُ عن ابنةِ وابنةِ ابن ، وأختِ لَأْبِ وأم ، فقال : للابنةِ النصفُ ، وللأخت ما بقي وائتُ ابنَ مسعود فسيُتابعني ، فأتى ابنَ مسعود ، فذكر ذلك له ، فقال : لقد ضللْتُ إِذَا
وما أنا من المهتدين أقضى فيها بقضاء

. (6736) 8/188 ()¹

² . () صحيح البخاري (6741) 8/189 (2292)

. (2893) برقم () ٣

The image consists of a large grid of binary digits (0s and 1s) arranged in a repeating pattern. The digits are represented by small black squares. The pattern forms many small, irregular rectangles of varying sizes across the entire frame. Some digits are grouped together to form larger rectangular blocks, while others are scattered as individual units. The overall effect is a digital or binary representation of a complex, abstract shape.

١) النساء : ١٧٦ .

² () أخرجه : عبد الرزاق (19023) ، والحاكم ، 4/339

6/233 والبيهقي

وانظر : المغني 7/7

³) انظر : المغني 7/7 .

النّسّاء : 176) 4
النّسّاء : 176) 5

. 176 :) النساء (5

. 176 : () النساء ۱

. 8 - 7/7) انظر : المغني 2

³ () انظر : شرح النووي لصحيح مسلم 6/47 - 48 عقیب (

١٦١٥ ، وفتح الباري

. (6732 عقب 17 - 12/15

٤) سبق تخریجه .

¹) أخرجه : أحمد 1/313 ، ومسlim 5/59 (1615) 60 -

٤) ، وابن ماجه (٢٧٤٠) ، وأبو عوانة ٣/٤٣٧ من

الحديث عن عبد الله بن عباس .

² .) انظر : فتح الباري 12/15 عقیب (6732 .

.) النساء (11 .

٧ .) النساء :

⁵ .) انظر : فتح الباري 12/15 عقیب (6732 .

إِلَيْهِ عَامَّةُ الْعُلَمَاءِ ، وَالْأَئِمَّةُ الْأَرْبَعَةُ ⁽²⁾ .
 وَذَهَبَ ابْنُ مسعودٍ إِلَى أَنَّ الْيَمَّاقِيَ بَعْدَ
 اسْتِكْمَالِ بَنَاتِ الصَّلْبِ الْثَّلَاثَيْنَ ، كُلُّهُ لَابْنِ الْابْنِ ،
 وَذَهَبَ

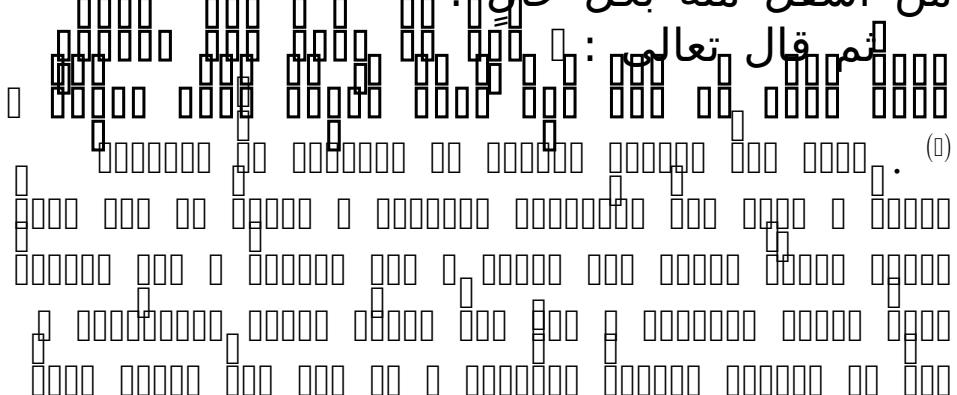
¹ . النَّسَاءُ : 11 .

² . اَنْظُرْ : الْمَغْنِي 7/8 وَ 10 .

وَلَا يُعَصِّبُ أخْتَهُ ، وَهُوَ قَوْلٌ عَلْقَمَةٌ وَأَبِي ثُورٍ وَأَهْلِ
الظَّاهِرِ ، فَلَا يُعَصِّبُ عِنْهُمْ الْوَلْدُ أخْتَهُ إِلَّا أَنْ
يَكُونَ لَهَا فَرِيضَةٌ لَوْ انْفَرَدَتْ عَنْهُ ، فَكَذَلِكَ قَالُوا
فِيمَا إِذَا كَانَ هُنَاكَ بَنْتٌ وَأَوْلَادُ ابْنٍ ذَكْرٌ وَإِنَاثٌ :
أَنَّ الْبَاقِي لِجَمِيعِ وَلَدِ الْابْنِ ، لِذَكْرِ مِنْهُمْ مِثْلُ حَظِّ
الْأَنْثَيْنِ ^(١) .

وَقَالَ ابْنُ مُسْعُودٍ فِي بَنْتِ وَبَنَاتِ ابْنٍ وَبَنِي ابْنٍ
: لِلْبَنِتِ النَّصِيفُ ، وَالْبَاقِي بَيْنَ وَلَدِ الْابْنِ ، لِذَكْرِ
مِثْلِ حَظِّ الْأَنْثَيْنِ إِلَّا أَنْ تَزِيدَ الْمَقَاسِمُ بَنَاتِ الْابْنِ
عَلَى السَّدِسِ ، فَيُفْرَضُ لَهُنَّ السَّدِسُ ، وَيُجْعَلُ
الْبَاقِي لِبَنِي الْابْنِ ^(٢) ، وَهَذَا قَوْلُ أَبِي ثُورٍ .

وَأَمَّا الْجَمْهُورُ ، فَقَالُوا : النَّصِيفُ الْبَاقِي لِوَلَدِ
الْابْنِ ، لِذَكْرِ مِثْلِ حَظِّ الْأَنْثَيْنِ عَمَلًا بِعُمُومِ الْآيَةِ ،
وَعِنْدِهِمْ أَنَّ الْوَلْدَ وَإِنْ تَرَكَ يُعَصِّبُ مِنْ فِي درْجَتِهِ
بِكُلِّ حَالٍ ، سَوَاءً كَانَ لِلْأَنْثَى فَرْضٌ بِدُونِهِ أَوْ لَمْ
يَكُنْ ، وَلَا يُعَصِّبُ مِنْ أَعْلَى مِنْهُ مِنَ الْإِنَاثِ إِلَّا
بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا فَرْضٌ بِدُونِهِ ، وَلَا يُعَصِّبُ
مِنْ أَسْفَلِ مِنْهُ بِكُلِّ حَالٍ .

لَهُمْ قَالَ تَعَالَى : 

١ - () انظر : المغني 11/7 .

٢ - () انظر : المغني 13/7 .

٣ - () النساء : 11/1 .

أَخْرَجَهُ : أَبُو دَاوُدَ (2890)¹
 فِي "الْإِجْمَاعِ" : 79.²
 () النَّسَاءُ : 11.³
 فِي "مسنده" . 3/352⁴
 بِرْقُمْ (2891) وَ (2892) .⁵
 () فِي "جَامِعِهِ" (2092) ، وَقَالَ : « حَسْنٌ صَحِيفٌ » .⁶
 () النَّسَاءُ : 11.⁷

شِمْ ذَكَرَ تَعَالَى حُكْمَ مِيراثِ الْأَوْبَنْ فَقَالَ :
وَاللَّهِ أَعْلَمَ . (٣)

١ . 176 :) النساء (

.) سقطت من (ص)²

³ () انظر : شرح النووي لصحيح مسلم 6/48 عقیب (

١٦١٥)، وفتح الباري ١٥/١٢ و ١٨ عقب (٦٧٣٢

((((((((((((((()))))))))))))))))

١١ .) النساء :

. 13 - 7/12) انظر : المغني 2

٣) تخریجہ سبق (

. 11 : () النساء 4

أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَاقَ (١٩٠١٥) ، وَسَعِيدُ بْنُ مُنْصُورَ (١)
 وَ (٨) ، وَالْدَارْمِيُّ (٦) .
 طَبَّ دَارُ الْحَدِيثِ (٢٨٧٢) ، وَالْبَيْهَقِيُّ (٦/٢٢٨) .
 اَنْظُرْ : الْمَغْنِيُّ (٧/٢١) .
 أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَاقَ (١٩٠١٨) ، وَالْدَارْمِيُّ (٢٨٧٨) (٣)
 طَبَّ دَارُ الْحَدِيثِ (٦/٢٢٨) ، وَالْبَيْهَقِيُّ (٦/٢٢٨) .
 وَانْظُرْ : رَؤُوسُ الْمَسَائِلِ فِي الْخِلَافِ (٢/٧١٧) ، وَالْمَغْنِيُّ (٧/٢٢) .
 النَّسَاءُ : (١١) .
 النَّسَاءُ : (١١) .

١) النساء : ١١ .

. 11 :) النساء (2

.) انظر : المغني 7/22 3

٤) النساء : ١١ .

¹) انظر : المغني 7/17 ، والشرح الكبير على متن المقنع . 7/26

. 7/4) انظر : المغني 2

³) أخرجه : عبد الرزاق (19104) ، وابن أبي شيبة (31147) ط . الحوت) ، والدارمي (ط . دار الحديث) من قول عمر بن الخطاب (2997)

وآخرجه : عبد الرزاق (19108) من قول علي بن أبي طالب .

١١ .) النساء : ١١ .
٢) أخرجه : عبد الرزاق (19083) ، وأحمد 4/225 ، وأبو
داود (2894) ، وابن ماجه
(2724) ، والترمذى (2101) ، وابن الجارود (959) ،
وابن حبان (6031) ، والحاكم 4/338 ، والبيهقي 6/234
، والبغوي في " شرح السنة " (2221) .
٣) أخرجه : الترمذى (2102) ، والبيهقي 6/226 عن عبد
الله بن مسعود ، مرفوعاً .
وأخرجه: سعيد بن منصور (99) و (110) ، والدارمي (2932) (ط . دار الحديث) ، والبيهقي 6/226 عن عبد
الله بن مسعود ، موقعاً .
وانظر : الواضح في شرح مختصر الخرقى 3/283 .
٤) أخرجه : الدارمي (2934) (ط . دار الحديث) ،
والبيهقي 6/226 .

^١) انظر : المغني 7/53 ، والواضح في شرح مختصر الخرقى 3/278 .

²) انظر : المغني 7/19 ، والواضح في شرح مختصر الخرقى 3/285 .

³) انظر : المذهب 4/107 .

وَمَعَاذِ ، وَابْن عَبَّاسٍ وَغَيْرَهُمْ ، وَاسْتَدْلُوا
 بِأَنَّ الْجَدَّ أَبٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ^۱ .
 (۱) سَبَقَ تَحْرِيْجَهُ^۲ .
 (۲) انْظُرْ : الْمَفْنِي ۶۶ - ۶۶ ، وَالشَّرْحُ الْكَبِيرُ عَلَى مَنْ
 الْمَقْنَعِ ۹/۷ - ۱۰ .

The image displays a massive grid of binary digits (0s and 1s), arranged in approximately 100 horizontal rows and 100 vertical columns. The pattern is highly structured and repetitive, showing a clear column-wise periodicity. Within each period, there are several distinct sub-patterns, such as vertical runs of 1s, diagonal bands of 1s, and various other configurations. The overall appearance is that of a large-scale digital data visualization or a complex algorithmic output.

١ . 176 : () النساء

²) انظر : لسان العرب 12/143 (كلل) .

³ آخرجه : عبد الرزاق (19190) و (19191) ، وابن

(31600) أبی شيبة

(ط . الحوت) ، والدارمي (2972) (ط . دار الحديث)

"والطبرى فى "تفسيره"

. 224 - 6/223 (8549) ، والبيهقي

وانظر : المغني ٦/٧ ، والشرح الكبير على متن المقنع

. 7/57

The image displays a massive, intricate pattern composed of binary digits (0s and 1s). This pattern is arranged in a way that it forms a large, bold letter 'E'. The 'E' is oriented vertically, with its top bar extending upwards and its vertical stems on the left and right sides. The interior of the 'E' is filled with a complex, repeating binary sequence. The entire pattern is rendered in black and white, with the binary digits appearing as small squares or rectangles. The overall effect is one of digital art or a high-tech representation of the letter 'E'.

. 194 : () 1

²) في "المستدرك" 4/336، وقد صححه الحاكم فتعقبه الذهبي في "التلخيص"، بقوله

الذهبي في "التلخيص" بقوله:
((الحمانة، ضعيف)).

النـاء : 176

٣) النساء : ١٧٦ .

. 176 :) النساء (4

١) النساء : 176 .

. 176 :) النساء (2

() انظر : المذهب 4/87 ، والمغني 7/9 .
 () النساء : 176 .

. ١٧٦ : () النساء ٤

2) () في " جامعه " (2094 و 2095) جميعهم من حديث
الحارث الأعور (وهو ضعيف) عن علي ، وقال الترمذى
: () هذا حديث لا نعرفه إلا من حديث أبي إسحاق ، عن
الحارث ، عن علي ، وقد تكلم بعض أهل العلم في
الحارث ، والعمل على هذا الحديث عند عامة أهل العلم
، ومما ينبغي التنبيه إليه أن ابن كثير قد عقب على
قول الترمذى بقوله : () لكن (يعني الحارت) كان حافظاً
للفرائض معتنباً بها وبالحساب) ، تفسير ابن كثير
. 2/199

أخرجه : عبد الرزاق (19002) عن عمرو بن شعيب ، () في " سنن " (2715) . ٣
آخرجه : عبد الرزاق (19002) عن عمرو بن شعيب ، () ٤

وهو جزء من حديث طويل .
483

. 75 : () الْأَنْفَال ١

. 33 : النساء () 2

³ . 21 - 7/20 المغني : انظر () .

وأَجَابَ مِنْ يَرِى تُورِيَّتَ ذُوِيِّ الْأَرْحَامِ بِأَنَّ هَذَا
الْحَدِيثَ دَلَّ عَلَى تُورِيَّتِ
الْعَصَبَاتِ ، لَا عَلَى نَفِيِّ تُورِيَّتِ غَيْرِهِمْ ، وَتُورِيَّتُ
^(١) ((مَنْ يَرِى تُورِيَّتَ ذُوِيِّ الْأَرْحَامِ)) : مَنْ يَرِى تُورِيَّتَ ذُوِيِّ الْأَرْحَامِ

وأَجَابَ مِنْ يَرِى تُورِيَّتَ ذُوِيِّ الْأَرْحَامِ بِأَنَّ هَذَا
الْحَدِيثَ دَلَّ عَلَى تُورِيَّتِ
الْعَصَبَاتِ ، لَا عَلَى نَفِيِّ تُورِيَّتِ غَيْرِهِمْ ، وَتُورِيَّتُ

.) سبق تخرجه .^١

ذوي الأرحام مأخوذه من أدلة أخرى ، فيكون ذلك
 زيادةً على ما دلّ عليه حديث ابن عباس .
 وأما قوله : « لأولى رجل ذكر » مع أنَّ الرجلَ
 لا يكون إلا ذكراً ، فالجوابُ الصحيحُ عنه أَنَّه قد
 يُطلقُ الرجل ، ويرادُ به الشخص ، كقوله : من
 وجد ماله عند رجل قد أفلس ، ولا فرقَ بينَ أَنْ
 يجده عند رجل أوَّ امرأة ، فتقيدُه بالذكر ينفي هذا
 الاحتمال ، ويخلصه للذكر دون الأنثى وهو المقصودُ
 ، وكذلك الابنُ : لَمَّا كان قد يُطلق ، ويراد به أعمَّ
 من الذكر ، كقوله : ابن السبيل ، جاء تقيدُ ابنِ
 الليون في نصب الزكاة بِالذِّكْر . وللسهيلي كلامٌ
 على هذا الحديث فيه تكليفٌ وتعسفٌ شديدٌ ولا
 طائلٌ تحته ، وقد ردَّه عليه جماعةٌ ممن أدركتناهم
 ، والله أعلم ⁽¹⁾ .

¹) انظر : فتح الباري 12/16 - 17 عقيب (6732 .